

Introspection: Memories and Dreams

Mahdi Abdulla starts a journey through his inner life and his memories with his new paintings, but looking inwards and outwards, too. His observances of the past and his views of his present result in a detailed picture of his surroundings and his current conditions. With his excellent realist technique he paints pictures of a tremendous persuasive power which touches the viewer immediately. It is an introspection, an inventory of his thoughts and feelings that he found inside. Sometimes dreamy, poetic, even satirical, sometimes mirroring fears and terror, he leaves the pure plane of realism by opening almost surrealist dimensions. His paintings show his clear view of reality (history included) and give way for the wish of another hopefully better future.

Mahdi Abdullah has come to the conclusion that there is some fundamental dualism implied in human life, an all-pervading dual structure which underlies all human activities, but often escaping from our consciousness. Dark and light, high and low, good and evil – belonging together, not possible to have one without the other. It is like the two sides of medal, we can see only one side, for seeing the other side we have to turn it around.

Introspeksi: Ingatan dan Impian

Mahdi Abdullah memulai perjalanan melalui kehidupan batin dan ingatannya dengan lukisan-lukisan baru yang tak hanya melihat kedalam tetapi melihat keluar pula. Pengamatannya terhadap masa lalunya dan pandangannya terhadap masa depannya menghasilkan gambaran rinci tentang lingkungan sekitar dan situasinya sekarang. Dengan kecakapan teknik realismenya, ia melukis karya dengan kekuatan persuasive dahsyat yang segera menyentuh hati pemirsanya. Ini adalah introspeksi, inventaris pemikiran dan perasaan yang ia temukan di dalam. Bersama dengan lukisannya yang kadang penuh khayalan, puitis, bahkan satiris dan kadang mencerminkan ketakutan dan terror, ia meninggalkan realisme murni dan membuka dimensi yang hamper surealis. Lukisan-lukisannya menunjukkan pandangan jernihnya tentang realitas (termasuk sejarah) dan memberikan jalan bagi harapan akan masa depan baru yang lebih baik.

Mahdi Abdullah telah sampai pada kesimpulan bahwa ada dualisme mendasar dalam kehidupan manusia, struktur ganda yang mencakup setiap aktivitas manusia, tetapi sering lolos dari kesadaran kita. Kegelapan dan cahaya, tinggi dan rendah, kebaikan dan kejahatan adalah kesatuan yang tak mungkin berdiri sendiri. Seperti dua sisi mata uang, kita hanya dapat melihat satu sisi, untuk melihat sisi lainnya kita harus membalik koin tersebut.