

THE UNKNOWN OF THE FAMILIAR

28 Maret 2017 - 22 April 2017

ARK Galerie, Yogyakarta

Kurator: Alia Swastika

Zulfian Amrullah secara formal mempelajari arsitektur, dan kemudian berfokus lebih dalam pada arsitektur landscape. Dengan latar belakang demikian, pengetahuan dan referensinya atas ruang, struktur dan material, memberi pengaruh besar dalam praktiknya ketika memasuki wilayah seni. Keenam karya yang dipresentasikan dalam The Unknown of The Familiar ini merupakan jelajah Zul terhadap gagasan keterbatasan material. Ia mengolah plat-plat stainless steel dan akrilik, yang biasanya sudah disiapkan untuk segera diolah, dalam ukuran standar yang dipotong pabrik, dan membentuknya menjadi patung. Dalam proses “mematung” ini, Zul tidak lagi menatah atau membangun komposisi dari berbagai material, tetapi ia bermain dengan gagasan tentang bidang. Plat-plat itu dipotong, dibentuk, dilenturkan, dilipat, sehingga mereka menjadi sebuah konstruksi. Dari satu jenis material dengan bidang terbatas, Zul mencoba melahirkan citra visual baru, yang memang tampak berbasis pada struktur dan meruang, seperti maket arsitektur, tetapi ia menawarkan tampilan artistik yang segar.

The Unknown of the Familiar juga merupakan refleksi atas ketegangan dalam kaitannya dengan relasi-relasi sosial. Bentuk-bentuk yang diciptakan Zul sebagian menunjukkan dua hal yang bersisian atau bertentangan. Ada imajinasi antara harmoni atau oposisi. Judul pameran, karenanya, merujuk pada situasi yang antara; tentang apa yang terasa akrab tetapi juga tak terjangkau, yang jauh tetapi dekat, yang kita kenali tapi tak kita mengerti. Bentuk-bentuk ini menunjuk dua kutub; dari satu ujung ke ujung lain, terkadang bertahan di pinggir atau mencoba menyodok ke tengah. Bentuk ini mengingatkan pula pada gestur dua orang yang mencoba untuk merangkul, menyapa, tetapi pada saat yang lain terasa makin menjauh, terpisah, atau membangun batas-batas.

Zulfian Amrullah menyelesaikan studinya di jurusan Arsitektur Universitas Gadjah Mada pada tahun 2006 dan sejak tahun 2013 aktif terlibat dalam program residensi, pameran seni rupa, maupun seni pertunjukan, antara lain ‘Earth Manual Project Exhibition 2013’, Design and Creative Center Kobe, Japan (2013) dan ‘Planet Kesebelas’ Teater Amarta, Kedai Kebun Forum, Yogyakarta (2014). Saat ini ia telah menetap dan berkarya di Yogyakarta. Zulfian terpilih sebagai salah satu seniman program Open Studio di Ark Galerie pada tahun 2016, dengan proyek karyanya berjudul “Kill Your Darlings”.

Dokumentasi oleh: Dhomy Marfasa

THE UNKNOWN OF THE FAMILIAR

28 March 2017 - 22 April 2017

ARK Galerie, Yogyakarta

Curator: Alia Swastika

Zulfian Amrullah formally studied architecture, and later focused more on landscape architecture. With this background, his knowledge and reference of space, structure, and materials greatly influence his practice of art. These six works presented in The Unknown of The Familiar explore the idea of material limitations. He works with stainless steel plates and acrylic—usually prepared for immediate processing, cut to standard factory size—and forms them into a sculpture. In this process of “sculpting”, Zul no longer carves nor builds a composition of various materials, but plays with the idea of the field. Plates are cut, shaped, bent, folded so they become a construction. From one type of material within a limited field, Zul aims to create a new visual imagery that indeed appears to be based on structure and spatial design, as an architectural model, but offers a fresh new artistic approach.

The Unknown of The Familiar is also a reflection of the tension within social relations. The forms that have been created by Zul partially show two things, side-by-side or contradictory. There is an imagination between harmony and opposition. The title of the exhibition, therefore, refers to the situation between: what feels familiar yet unattainable, distant but close, what we know but don't understand. These forms refer to two poles, from one end to another, sometimes standing on the edge or trying to protrude into the middle. These forms are also reminiscent of two people trying to hug, greet; but at other times feel farther away, separate, or establishing borders.

Zulfian Amrullah graduated from the Department of Architecture at Gadjah Mada University in 2006. Since 2013, he has been active in residency programs, visual art exhibitions, and performance art, such as: 'Earth Manual Project Exhibition 2013', Design and Creative Center Kobe, Japan (2013) and 'Planet Kesebelas' Teater Amarta, Kedai Kebun Forum, Yogyakarta (2014). He currently lives and works in Yogyakarta. Zulfian was one of the artists chosen to participate in Ark Galerie's open studio program in 2016 with his work “Kill Your Darlings”.

Documented by: Dhomy Marfasa

DATA KARYA:



The Unknown of The Familiar No. 1
[3mm Stainless Steel Plate, 122x244x84 cm, 2017]



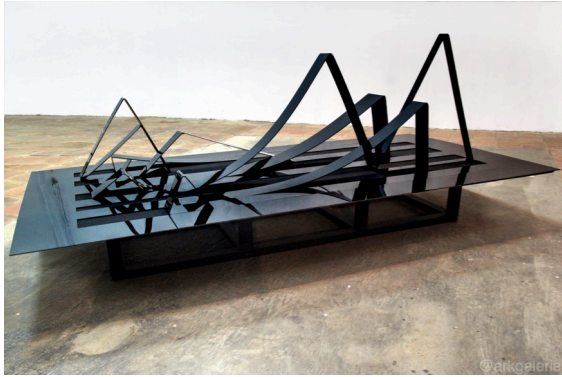
The Unknown of The Familiar No. 2
[3mm Stainless Steel Plate - painted, 122x244x46 cm, 2017]



The Unknown of The Familiar No. 3 & No. 4
[3mm Stainless Steel Plate, 61x165x67 cm & 61x147x50 cm, 2017]



The Unknown of The Familiar No. 5
[2mm Galvanised Steel Plate - Fe weathering, 122x244x98 cm, 2017]



The Unknown of The Familiar No. 6
[3mm Black Acrylic Plate, 122x244x63 cm, 2017]