Facebook Twitter Print More



"Aren't we always dream of going back to long lost childhood? We refuse to grow up. Look at the freedom children express when they draw; we are in awe of the forms and colors that they created. We see the truth of life in them. My observation led me to find inspiration in children imaginative worlds and depict them into my artistic. My canvas becomes my diary where I storytelling through lines, forms and colors, sharing the joy of my life to art lovers. My art is joy, freedom of expression. I love you kids!!"

**Ronald Apriyan** 

### 14-19 FEB 17







viviyip artroom

# ERSEMBAHAN CINTA RONALD APRIYAN Δ.



Di era percepatan serba instan sekarang ini, bahkan pertumbuhan anak-anak pun menjadi dewasa terlalu cepat. Padahal ada hal-hal dalam proses tumbuh kembang yang tidak mungkin dan tidak bisa dipercepat. Semua harus melalui tahap dan waktunya pun harus selaras. Pelajaran nilai, moral tidak cukup hanya melalui pelajaran agama di sekolah, maupun diserahkan ke guru selama jam sekolah. Tatanan nilai setiap keluarga

mungkin berbeda tapi
dasarnya pasti sama,
setiap pasang orangtua
harus berkesadaran untuk
mengajarkan tatanan
nilai ini kepada anaknya,
yang diperoleh secara
turun menurun dari
generasi sebelumnya,
diteruskan ditambahkan
dan terus diperbaiki guna
menghasilkan generasi
penerus yang jauh lebih
baik dan berbudi dari nenek
moyangnya.

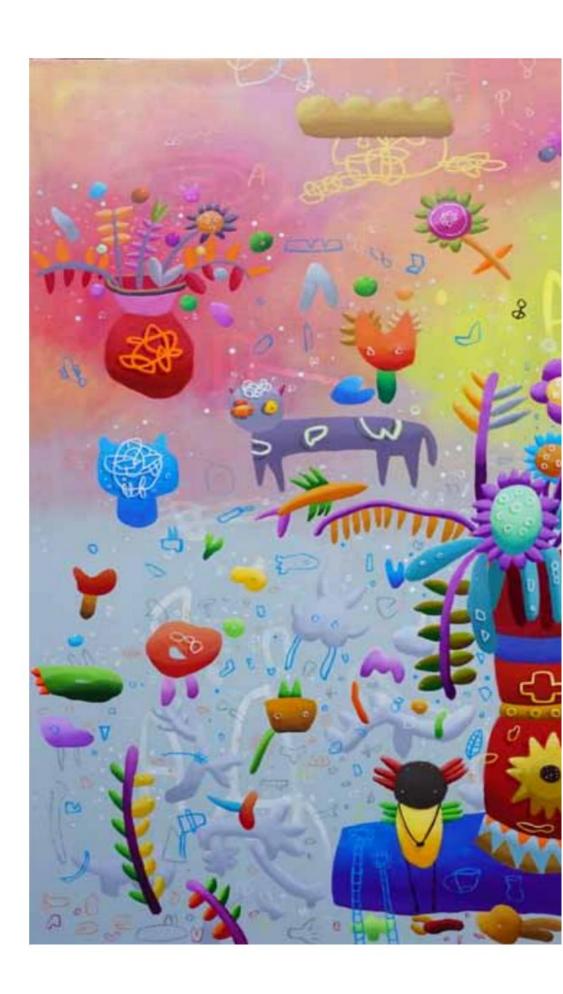


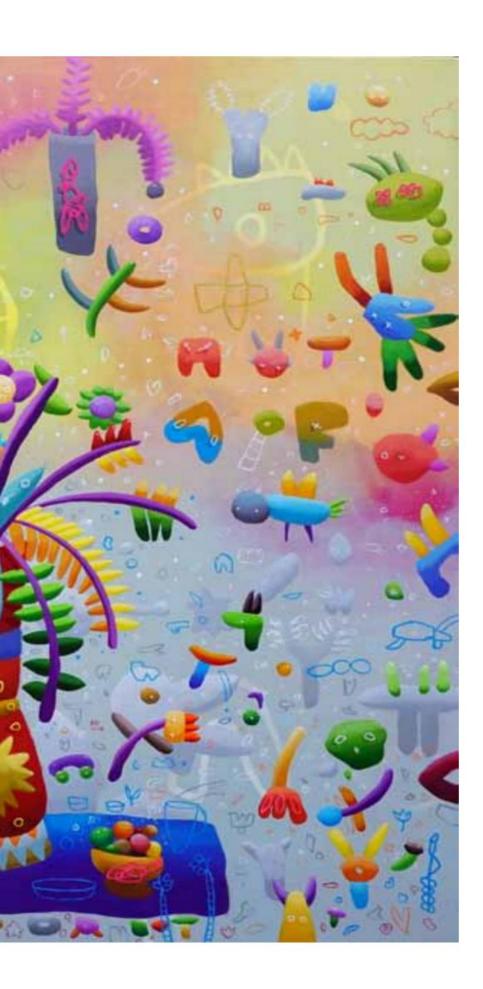
Melalui karya-karyanya, Ronald merayakan dunia anak-anak yang ceria,

penuh rasa ingin tahu dan imajinasi, sambil menyisipkan ajaran nilai-nilai kehidupan dan pesan moral. Karya Ronald bukan lukisan anak-anak, maupun melulu untuk anak. Dia merayakan anak-anak yang masih ada di setiap diri orang dewasa, yang seringkali hadir dan berperan dalam hidup kita semua, apakah anak yang terabaikan yang menuntut perhatian lalu meledak dalam emosi, ataukah anak kreatif yang percaya bisa melakukan apa saja dan memampukan kita berkarya...

8 PERSEMBAHAN CINTA

acrylic on canvas 180x180 cm 2016





Cat and Vase adalah cerita yang kebetulan muncul ketika saya sedang terinspirasi melukis still life. Entah kenapa perhatian saya tertuju kepada kucing yang berlari-lari dirumah dan tidak sengaja menabrak vas bunga. Kalau vas bunga itu pecah mungkin spontan kita akan berteriak dan mengejar kucing itu sambil berteriak :"Kucing nakal kau..!"pecah deh vas mahal ini. Tapi apa jadinya juga kalau kucing ini adalah kucing kesayangan! Hadehh...

### Dari Hari ke Hati

Saya berpikir kalau emosi sudah begitu terbakar hebat bisa menyebabkan kehancuran. Banyak hal-hal yang berbahaya bisa dengan mudah kita lakukan. Saya tidak sedang membicarakan bagaimana emosi itu ada dalam jiwa manusia, tapi saya ingin mengajak membicarakan bagaimana emosi bisa dikendalikan dengan baik. Saya percaya emosi bisa terjaga dengan berbicara dari hati ke hati. Karena hati adalah tempat dimana cinta dan kasih saying dihasilkan.

acrylic on canvas 150 x 200 cm 2016





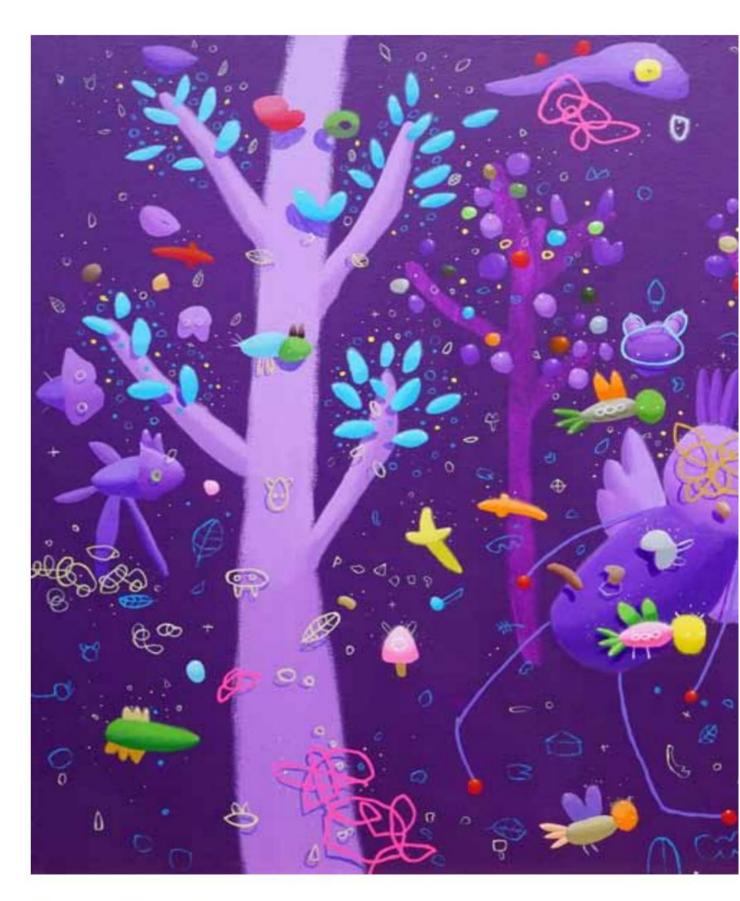
12 PERSEMBAHAN CINTA





Di Bawah Gunung Mas. Adalah sebuah pengandaian akan hebatnya negeri kita ini. Alam yang subur dan menghasilkan banyak kebaikan untuk hidup kita. Luar biasa kayanya yang membuat banyak negeri lain cemburu pada bangsa ini. Apakah saya sedang memujanya? Saya jawab iya dan gunung emas adalah impian setiap orang. Saya bangga dan senang hidup di negeri ini tapi saya juga takut jika semua ini memicu berbagai macam usaha pihak-pihak tertentu untuk mengusainya. Ini adalah anugerah dari sang kuasa untuk kita dan harus bijak menggunakannya.

14 PERSEMBAHAN CINTA



### **Happy Forest**

Happy Forest. Karya ini merupakan imaginasi saya pada satu sudut hutan. Disana ada seorang sosok yang berusaha memberikan cintanya kepada hutan. Ia ingin menjaga



hutan dan merawatnya dengan sekuat tenaga. Hutanpun membalas kasihnya dengan memberikan keindahan warna-warni sebagai bentuk persahabatan. acrylic on canvas 100 x 150 cm 2016



The leaders. Kalau boleh jujur karya ini mungkin dipengaruhi oleh berbagai macam berita yang beredar disekitar saya akhir-akhir ini. Berita mengenai sosok pemimpin. Sepertinya setiap hari tidak lengkap tanpa diskusi tentang pemimpin. Pemimpin negara, pemimpin provinsi dan lainnya. Siapakah pemimpin yang benar-benar kita butuhkan saat ini? Tentunya setiap orang bisa berbeda bisa

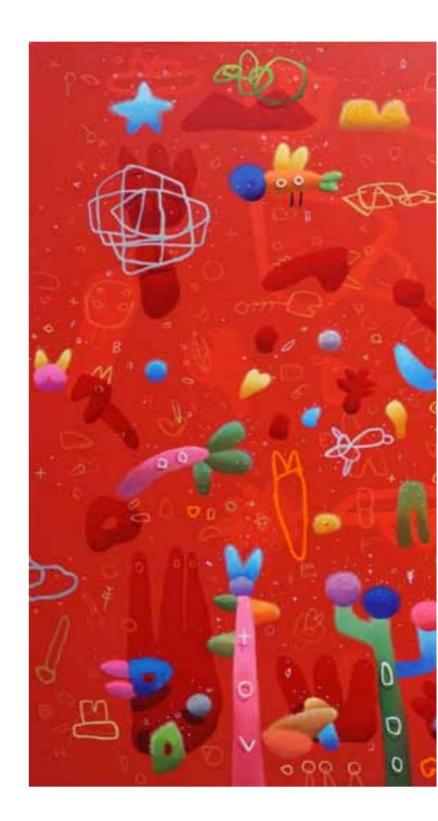


acrylic on canvas 150 x 200 cm 2016

juga sama. Ini bukan perkara mudah karena susahnya mencari yang sempurna. Dan mungkin tidak ada yang sempurnal.
Seorang pemimpin hebat dia akan bekerja keras untuk rakyatnya bukan untuk dirinya. Apabila pekerjaanya masih kurang sudah sepantasnya kita bantu dia. Kalau belum bisa yang besar ya paling tidak berusaha jadi masyarakat yang baik.

### **Red Dragon**

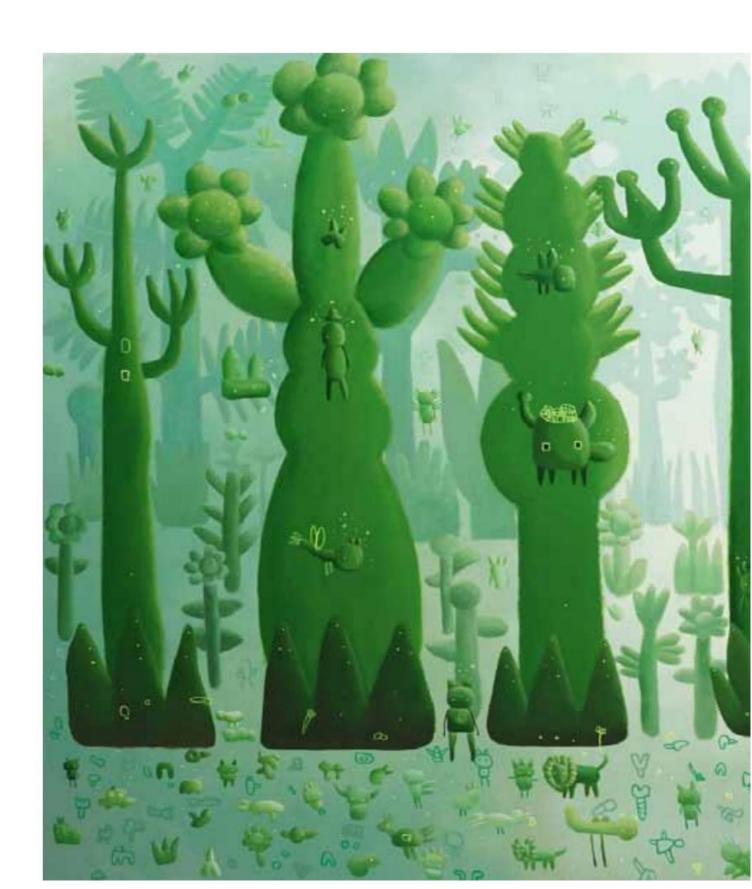
Red Dragon, saya punya interest tersendiri dengan kisah-kisah Naga. Ini khayalan pribadi, saya percaya ada banyak wujud naga diberbagai tempat dengan segala ceritanya. Naga merah yang saya hadirkan memiliki dua orang anak dan mereka selalu bersama setiap hari. Naga merah berusaha menjadi bapak yang baik dan merawat kedua anaknya sebaik mungkin. la berharap kelak anaknya dewasa dan bisa mandiri akan menentukan jalannya sendiri. Menjalani setiap pahit dan manisnya takdir kehidupan.



acrylic on canvas 120 x 160 cm 2016



acrylic on canvas 180 x 250 cm 2016



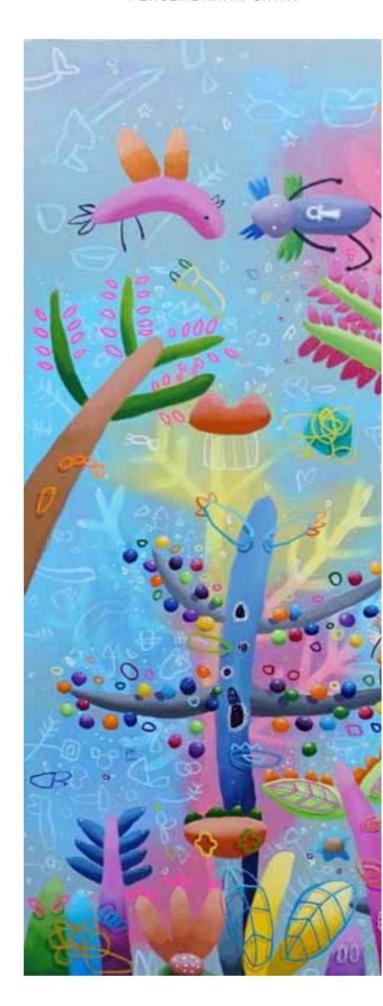
Sebuah pertemuan. Karya ini adalah imaginasi saya tentang sebuah pertemuan dari berbagai macam individu. Pertemuan itu berlangsung di sebuah hutan yang teduh dan sejuk udaranya. Pertemuan itu bukan sebuah pesta yang hingar bingar atau megahnya kemewahan. Pertemuan itu hanya untuk saling mengenal dan bertinteraksi dalam perenungan atas berkah yang kuasa.



acrylic on canvas 180 x 180 cm 2016

Karya ini adalah tentang kerinduan saya kepada hutan. Saya dilahirkan di kota kecil namanya Prabumulih. Kehidupan masa kecil saya banyak dihabiskan dengan bermain di hutan mencari buah atau mandi disungai. Masa yang sangat indah sekaligus berat untuk dikenang. Mungkin hutan yang melekat dalam kerinduan saya sudah tak terbendung. Sudah lama sekali saya tidak pulang ke sana.

## The Forest Can Smile





24 PERSEMBAHAN CINTA

Kebahagiaan bersama. Pertanyaannya bersama siapa? Saya selalu berusaha untuk berbagi dalam kebaikan. Kebahagian saya semoga juga kebaikan untuk keluarga dan orangorang lain disekitar saya. Kadang usaha ini tidak mudah, karena tidak semua meresponnya dengan baik. Ibu saya pernah berpesan dalam hidup ini salah satu yang berat dijalani adalah berbagi kebahagiaan dan kebaikan. Tapi jika kamu memulainya dengan yang kecil itu akan terrasa mudah. Cobalah!



acrylic on canvas 180 x 180 cm 2016



New Home. Karya ini adalah sebentuk doa yang sering saya pajatkan bersama istri. Sebagai pasangan kami selalu bermimpi memilki rumah pribadi tidak seperti saat ini. Kami masih mengontrak di rumah sederhana dan banyak kekurangan. Karya ini menjadi penyemangat setiap pekerjaan yang kami lakukan. untuk kebaikan dimasa mendatang. Semoga ini berkah dan direstui oleh Allah SWT. Amin.



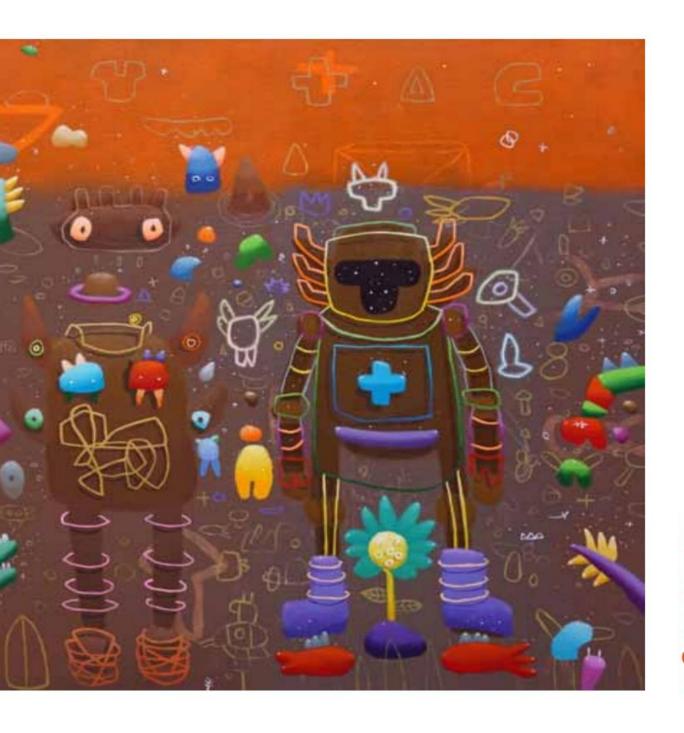
acrylic on canvas 100 x 150 cm 2016



28 PERSEMBAHAN CINTA

Pada karya ini apa yang menjadi inspirasi saya adalah tentang kebersamaan dan perbedaan. Saya membayangkan antara seseorang dan lainnya bisa hidup bersama tanpa perlu saling bertarung untuk satu perbedaan. Terkadang dalam kenyataannya ini terasa sulit karena setiap individu ingin merasa lebih unggul dari yang lainnya. Mungkinkah kita hidup dalam damai dan melupakan semua perbedaan, menjadikannya kekuatan untuk hidup yang damai? Hanya kita yang mampu menjawabnya.









acrylic on canvas 150 x 200 cm 2016

Kekasih. Tidaklah sulit untuk membaca apa yang saya presentasikan disini. Mungkin kita semua memiliki kekasih atau dia yang paling kamu sayangi. Dia yang telah membuat engkau meyerahkan sebagian kisah hidupmu untuk diisi olehnya. Cerita bagaimana engkau bertemu denganya dan membuat kenangan tak terlupakan sepanjang umurmu. Jagalah kekasihmu dan berikanlah semua kasihmu hanya untuknya.

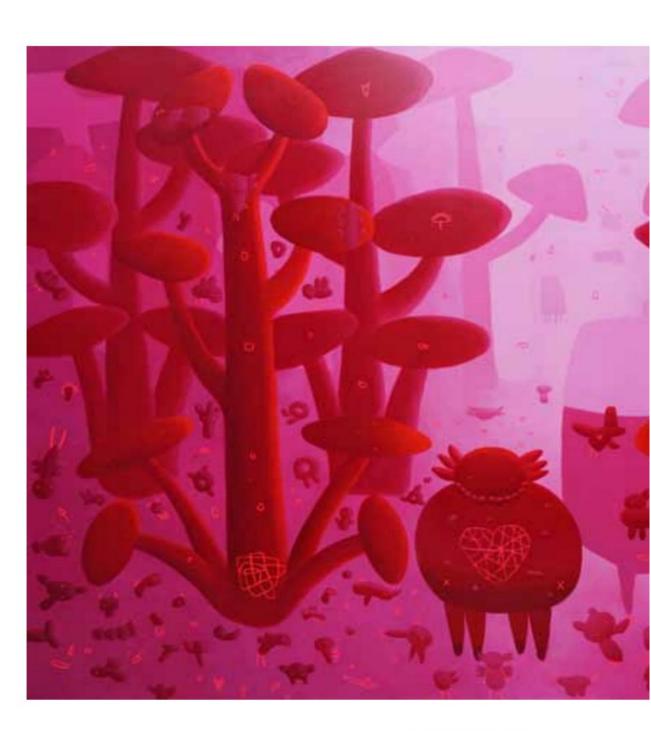
32 PERSEMBAHAN CINTA



acrylic on canvas 180 x 250 cm 2016



Panen Besar. Karya ini menceritakan tentang sebuah harapan dari para petani. Saya membayangkan sawah yang mereka tanami padi akan mengasilkan panen besar. Saya sering melihat mereka bekerja disawahnya. Hujan dan panas mereka jalani dengan suka cita. Petani merawat padinya dengan pengorbanan luar biasa agar kita bisa makan. Jika panennya berhasil mereka akan bahagia. Pekerjaannya membuahkan hasil besar untuk semua orang. Ini adalah inspirasi luar biasa buat kita dalam menjalani kehidupan.



acrylic on canvas 180 x 250 cm 2017



Persembahan cinta. Karya ini memiliki cerita tersendiri dalam pengerjaannya. Mulai dari pemilihan warna, mempelajari karakter cat yang saya pakai hingga pada terakhir waktu finishing. Mungkin karya ini sangat tepat saya juduli "Persembahan Cinta". Proses pembuatan karya ini benar-benar menguras energy dan emosi saya. Tidak mudah menyelsaikan karya ini. Namun hikmah yang bisa saya petik disini sangatlah luar biasa. Saya merasakan cinta yang luar biasa kepada lukisan ini dan juga sejuta cinta kepada karir sebagai pelukis. Saya ingin menjadi pelukis, selamanya!

36 PERSEMBAHAN CINTA

acrylic on canvas 180 x 250 cm 2017

Menyambut Pagi. Karya ini adalah imaginasi saya tentang suasana disuatu pagi. Dimana saya melihat para ayam jantan berkokok dengan kerasnya mengabarkan kepada semua orang bahwa pagi telah datang. Kehidupan segera berputar lagi dan bersiap untuk mencari rizki. Ayo bekerja dan buat hidup lebih baik.









acrylic on canvas 180 x 180 cm 2017

Clay. Karya ini terinspirasi dari cerita tanah liat. Disekitar tempat saya tinggal saat ini ada satu tempat, desa Kasongan namanya. Di desa ini kita bisa melihat keunikan dari kerajinan gerabah dan bermacammacam seni mengolah tanah liat. Saya senang mengamati kehidupan masyarakat local yang setiap hari mengolah tanah menjadi sesuatu yang indah.

Prabumulih, Southern Sumatra, 29 April 1979

### Education

- Padjadjaran University, Bandung
- Sarjana Wiyata Taman Siwa, Yogyakarta
- Indonesia Institute of the Arts, Yogyakarta

### **Solo Exhibitions**

2005	"Football, Politics, and Entertainment" Indonesia Institute of Arts	
	Footballism" Kedai Kebun Forum, Yogyakarta	
2007	"HUMAN AND HOUSE" Nagano, Japan	
2008	"ALHAMDULLILAH" Affandi Museum, Yogyakarta	
2011	"Meet the Rabbit" Arya Duta Art Space, Surabaya	
2014	"Lure and Rules" Tirana art space, Yogyakarta	
2015	"Rainbow Breakfast" Via Via Resto and Art space, Yogyakarta	
2017	"Persembahan Cinta Ronald Apriyan" Bentara Budaya, Jakarta	

### Selected Group Exhibitions

2000	"Deklarasi Forum Celah Rupa UST", Yogyakarta	
2001	"Dialog Multirupa Yogyakarta - Palembang", Yogyakarta	
	"Pesta Seni Ancol", Jakarta	
2002	"Murky Moral World Exhibition" Scotland, Canada, Japan	
	Australia, Indonesia (in cooperation with Australian National University)	

	"3D Passion" Kafe Kecil, Yogyakarta		"Ya-shin" Jogja Gallery, Yogyakarta
	"Tribute to Mas Tri" Tin Can Exhibition, Kedai Kebun Forum,		"The Golden Box" Jogja Galery, Yogyakarta
	Yogyakarta		"Transcent" CSIS Building, Jakarta
2003	"Message from Indonesia" Kobe Design University, Japan		"Goro – Goro Art Project" Pra Bienale Event Solo 2008
	"Gedebook" Fundraising Exhibition, Kedai Kebun Forum, Yogyakarta	2009	"MENJADI INDONESIA" Gedung Arsip Jakarta
	"Dolanan" Puppet Exhibition, Studio Tanah Liat Yogyakarta		"OBJECOBJECT" PURE ARTSPACE, Jakarta
	"Launching Exhibition" Rumah		Jogjakarta Biennale 2010
	Seni Muara, Yogyakarta  "Peace First Conference" Jakarta	2010	"International Malaysian Print Festival
			"Indonesia – Myanmar Art Exchange program Bektano Ar Gallery, and New Zero Art Space. Yangon, Myanmar
	"Bermain Jerami Installation Exhibition" Warung Sawah, Yogyakarta		
	"Petasan" Purna Budaya Yogyakarta	2011	"Indonesia – Myanmar Art Exchange Program (second
2005	"Backpackers Painting Exhibition" Maharani Hotel, Bali		edition), Tanah Tho Gallery Ubud, Bali
2006	"Portion" Galeri Sembilan, Bali	2012 2013	"BUDI(man)" Two Indonesian Contemporary Artist.
	"Ligeros de Equipaje" Taman Budaya Yogyakarta (in cooperation with Universidad de		Momentous Contemporary Art Gallery, Singapore
	Castilla Spain) "Enjoy Sculpture", Indonesia		"Freekick" Royal Art Square Surabaya, Indonesia.
	Institute of The Arts Yogyakarta "NIPAF Exhibition", Morishita		"Indonesian Revolution UpFront Gallery, Singapore
	Studio Tokyo, Japan		TRIBUTE Art Front Gallery,
	"Nagano International Video Art Festival" Nagano, Japan		Singapore
2007	"TUPADA07", 4th International	2014	Group Exhibition Widayat museum Mungkid, Magelang
	Action and Art Event. Hacienda Café and Galery, Angono City, Philippine		Group Exhibition Via Via Resto and Art space, Yogyakarta
	"International Communication And Art Festival", Tokyo-Nagano,		Group Exhibition "Ping" Project Aruna Studio, Yogyakarta
	Japan		Group Exhibition LVS Gallery, Seoul Korea
	"Most Wanted" Biasa Gallery, Yogyakarta		"120" Rumah Budaya Tembi, Yogyakarta

"Terima Kasih Guru" Museum Widayat, Magelang "Dolanan" Jogja National Museum", Yogyakarta

"Fiture and Figure" Taman Budaya Yogyakarta

2016 Group Show Ping Project Aruna Studio, Yogyakarta

> Group Show YAA Yogya Annual Art Sangkring Art Space

Group Show Simply Life Yudi Art Space, Yogyakarta

Group Show Re-draw Edwin Gallery, Jakarta

Group Show Kecil itu Indah Edwin Gallery, Jakarta

Group Show Bazaar with Art Element art Space, Jakarta Group Show Paperu FKY, Yogyakarta

2017 Group Show" Back To basic" Element art space, Singapore Group Show "Art Serpong", Tangerang

### Awards

2017 Best Caricature for Hari Kartini
(Commemorating Kartini),
Yogyakarta
Best Sketch of Fine Art Indonesia
Institute of The Arts, Yogyakarta
Best Mural in STP AMPTA

Best Mural in STP AMPTA, Yogyakarta

2015 Finalis UOB Painting of The Year 2015



