

NEGLECTED ORDINARIES

13 - 27 APRIL 2016

AKIQ AW | ARGYA DHYAKSA | HENDRA "BLANKON" PRIYADHANI | FAISAL HABIBI
YUDHA KUSUMA PUTERA | PRILLA TANIA | ANANG SAPTOTO | MUHAMMAD AKBAR

Group Exhibition:

Curated by Adelina Luft

NEGLECTED ORDINARIES

Objects and situations we come in contact with, elements of daily necessities or practices we are following unconsciously might appear at first as self-evident universals de-possessed by heavy loads of cultural stigma, yet they reveal with subtle appearances further questions on the quotidian and prosaic, where different issues and modes of exploration are at stake.

In the current trajectory – following environmental aesthetics to social, political and more recently relational aesthetics – is the aesthetics of the everyday that has caught the attention for research and debate, expanding its subject matter and scope to objects, events and activities that constitute people's everyday life.

This approach has been used in the contemporary art realm starting with the 60s mostly through art photography seen in the works of Wolfgang Tillmans, Jeff Walls and more recently Gabriel Orzoco using unintentionality in the relation between subject and the object. Localizing the expansion into investigating the simplicities of daily encounters, how does every day aesthetics meet with contemporary art forms among the young generation of artists working with various media?

Pairing Spaces

It is not a coincidence why the eight artists presented in the exhibition are divided equally between the spatial and conceptual boarder of Bandung and Yogyakarta, as newly graduates and former students of Indonesia's main art schools. What they present in common through their artistic practice is an interest in what I found to be the "aesthetics of everyday" represented both through the concepts of the works and by the choice of the media itself seen in the mixed-media found objects of Hendra "Blankon" or the distorted objects which Faisal Habibi has turned into a "Thing" series. This generation of artists brought up in a concept of a stable democratic system where globalization took over the current discourse in arts and further, they address issues of transcultural and global dimensions, however carefully localizing their subject matter in the day to day localities of personal prosaic encounters. The question then remains - what is at stake in the midst of social dynamic contexts in the works of the young artists working through various media?

For the current exhibition the eight artists are presenting the very subtle truths we encounter day by day through the aesthetics of familiarity, investigating our surrounding to reveal leftover issues, overpassed in the mist of current changes and socio-political upheavals. In this constellation an unintentional dialog is created in the parity between Yogyakarta and Bandung artists, a dialogue that I did not choose to outline in the gallery space but rather invite the audience to envision by themselves and pair it at will.

By looking at the exploration of Anang Saptoto's issue of resource exploitation through the choice of video projection on wall with sounds of cutting teak wood I am looking at the individual aesthetics of the photographed wood trunks and how they pile on each other until they reveal a landscape of leftover objects as well leftover truths. The same approach is presented in

The group exhibition "Neglected Ordinaries" is investigating the common, taken-for granted day to day realities as practices that through repetition and assimilation have become accepted as norms. It looks into and reveals the day to day elements of ordinaries which have been left unquestioned and overlooked in the abundance of the dominating current issues. Through the aesthetics of familiarity conveying subtle social and cultural critiques made in various media, the exhibition compiles works by young artists living in two localities – both spatial and conceptual – as former students of Yogyakarta and Bandung art schools, to reveal different encountered realities while exploring new medium.

In the present exhibition artists share the same interest in presenting the common day to day ordinaries by portraying a series of landscapes, artefacts or written statements through the lens of photography, video art and video projections, found object and ceramic installation, sculpture and anamorphic mural drawing. What they share in common except using the prosaic as a medium and as a concept is the play of perspectives that the audience dialogues with, of borrowing artistic eyes to REVEAL the common.

Prilla Tania's works in questioning the taken-for-granted system of water becoming a mere commodity in a video animation of a mount filled with pilled bottles, responded further by Anang's mural paint on the issue of urban developments in the village of Gandingan near Kaliurang area.

Yudha Kusuma Putera (Fehung) is questioning our relation with truth in real and virtual life by creating a parody of what we believe as being truth in a context where everyone aims to be critical from their own cybernetic space. Faisal's distorted familiar object reveal a similar relation, both artists questioning the day to day objects we encounter and our relation to it in the current materialistic culture we inhabit. Going further in exploring objects, the mixed media installation work by Hendra "Blankon" Priyadhani is bringing forward the raw and real dimension of everyday aesthetics of artefacts by remixing not merely the objects themselves but as well the time and the semiotic significance they bring along with. A similar "play of semiotics" can be seen in Argya Dhyaksa's ceramic installation of creating a fictional "yellow paper" of criticizing the current mass media consumption interested in sensational, the work ironizing it further with a dramatic, provocative and humorous note.

Muhammad Akbar's recent explorations in medium continues his series of blue signature on paper work looking at the ordinary landscapes enclosed in the three wood cases to explicitly "frame" the relation between the blue encounters in both virtual and day to day realities. Looking through the lenses of local daily architectural dynamics, Akiq AW presents a series of three photographic works revealing the human imprints of a Past, Present and Future in the urban and rural landscape.

AKIQ AW | ARGYA DHYAKSA | HENDRA 'BLANKON' PRIYADHANI | FAISAL HABIBI
YUDHA KUSUMA PUTERA | PRILLA TANIA | ANANG SAPTOTO | MUHAMMAD AKBAR

Curated by Adelina Luft

Ds. Jurug RT 02 No.72 Bangunharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta 55187
Telp. +62 812 8880 9530 | info@redbasefoundation.org
Operational Hours: Monday - Saturday : 10.00 - 17.00 WIB

@redbaseart
Redbase Yogyakarta, Fanpage: Redbase
@redbaseart

Ds. Jurug RT 02 No. 72 Bangunharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta 55187
Telp. +62 812 8880 9530 | info@redbasefoundation.org
Operational Hours: Monday - Saturday : 10.00 - 17.00 WIB

@redbaseart
Redbase Yogyakarta, Fanpage: Redbase
@redbaseart

AKIQ AW | ARGYA DHYAKSA | HENDRA 'BLANKON' PRIYADHANI | FAISAL HABIBI
YUDHA KUSUMA PUTERA | PRILLA TANIA | ANANG SAPTOTO | MUHAMMAD AKBAR

Curated by Adelina Luft

Ds. Jurug RT 02 No. 72 Bangunharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta 55187
Telp. +62 812 8880 9530 | info@redbasefoundation.org
Operational Hours: Monday - Saturday : 10.00 - 17.00 WIB

@redbaseart
Redbase Yogyakarta, Fanpage: Redbase
@redbaseart

KEBIASAAN YANG TERABAIKAN

Objek-objek, situasi dan elemen-elemen dari kebutuhan sehari-hari yang kerap kita temui beserta kebiasaan sehari-hari yang kita praktikkan secara tidak sadar bisa jadi muncul sebagai nilai universal yang dibebani oleh stigma budaya. Meski demikian wujud dari nilai-nilai tersebut sangatlah halus, yang kemudian harus dilanjutkan menjadi pertanyaan, soal hal-hal yang sifatnya keseharian dan lazim. Di wilayah itulah bermacam isu dan berbagai cara penggaliannya dipertaruhkan.

Akhir-akhir ini beberapa pendekatan estetika yang muncul ke permukaan, mulai dari estetika lingkungan dan sosial politik hingga estetika relasional, telah menjadi estetika kehidupan sehari-hari yang memicu perdebatan dan penelitian. Perkembangan gagasan ini juga memperlebar batas kesenian, memperluas tema persoalan, cakupan kajian, peristiwa serta aktivitas yang membentuk keseharian kita. Yang jadi pertanyaan sekarang ialah bagaimana kita mengarahkan perluasan batas seni ini menjadi laku investigatif yang menyelidiki hal-hal sederhana yang kita temui sehari-hari, serta bagaimana kita mengatasi pertemuan yang terjadi antara estetika keseharian dengan berbagai bentuk seni kontemporer diantara para seniman generasi muda yang bekerja dengan medium yang beragam.

Pameran bersama bertajuk "Kebiasaan yang Terabaikan" ini merupakan sebuah upaya dalam menyelidiki kebiasaan, hal-hal yang sering kita temui

Pertautan Ruang-ruang

Bukanlah suatu kebetulan jika kedelapan seniman yang tergabung dalam pameran ini terbagi rata dari wilayah spasial dan konseptual berbeda, antara Yogyakarta dan Bandung, sebagai alumni dari sekolah seni terkemuka di Indonesia. Yang menjadi benang merah dari praktik artistik mereka adalah sebuah ketertarikan kepada hal yang saya dapatkan sebagai "estetika sehari-hari", diwujudkan lewat konsep karya dengan pilihan media tersendiri, semisal dalam karya media campuran dari benda-benda temuan Hendra "Blankon" atau objek yang didistorsi oleh Faisal Habibi, diubahnya menjadi karya serial "This Thing". Generasi muda Indonesia ini tumbuh di tengah sistem demokrasi yang stabil, pada masa ketika globalisasi telah mengambil alih wacana seni masa kini, dan mencoba menyampaikan isu-isu yang sifatnya global dan lintas budaya, namun di sisi lain tetap berpijak pada persoalan yang kerap dan lazim ditemui sehari-hari. Sebuah pertanyaan pun muncul – apa yang dipertaruhkan di tengah konteks sosial yang begitu dinamis dalam karya seniman muda yang bekerja dengan beragam medium ini?

Dalam pameran ini, kedelapan seniman muda menyuguhkan berbagai hal subtil yang kerap ditemui dalam keseharian melalui estetika kehidupan sehari-hari, dengan menyelidiki hal-hal yang ada di sekitarnya untuk mengetengahkan isu yang hampir tidak pernah dibicarakan, melampaui berbagai perubahan dan gejolak sosial politik. Dalam konstelasi semacam ini sebuah dialog secara tidak sengaja tercipta di antara kesamaan yang ada pada seniman Bandung dan Yogyakarta, sebuah dialog yang tidak saya pilih menjadi garis besar dalam ruang galeri, namun dialog yang mampu mengundang publik berimajinasi serta menarik kesamaan.

Ketika kita melihat cara Anang Saptoto menggali isu seputar eksplorasi sumber daya alam dengan menggunakan video yang diproyeksikan ke tembok beserta suara dari kayu jati yang dipotong, saya melihat terdapat estetika personal dari foto batang kayu yang lapis demi lapisnya membentuk susunan objek-objek yang sering diabaikan, seperti halnya kebenaran. Pendekatan

REDBASE
FOUNDA TION

@redbaseart
Redbase Yogyakarta, Fanpage: Redbase
@redbaseart

Ds. Jurug RT 02 No. 72 Bangunharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta 55187
Telp. +62 812 8880 9530 | info@redbasefoundation.org
Operational Hours: Monday - Saturday : 10.00 - 17.00 WIB

seara apa adanya dari waktu ke waktu sebagai praktik yang mewujud melalui pengulangan dan asimilasi dan telah kita terima sebagai norma. Upaya ini dilakukan dengan melihat secara lebih dalam sekaligus mengetengahkan elemen-elemen keseharian yang sudah lama tidak kita pertanyakan lagi. Selain itu upaya tersebut juga dilakukan dengan mencermati isu-isu masa kini yang kian berkembang. Melalui estetika keseharian yang memunculkan berbagai kritik sosial dan budaya secara halus dalam beragam medium, pameran ini merangkai karya para seniman muda yang berasal dari dua wilayah berbeda, baik secara spasial dan konseptual. Para seniman muda ini merupakan lulusan sekolah seni dari kota Yogyakarta dan Bandung, yang berupaya mengungkapkan beragam realitas yang dihadapi sambil menjelajahi media baru.

Dalam pameran ini, para seniman memiliki ketertarikan yang sama, yakni untuk menampilkan kejadian yang umum ditemukan sehari-hari. Kejadian sehari-hari itu disuguhkan melalui serangkaian lanskap, artefak atau bahkan pernyataan tertulis dengan medium fotografi, video dan proyeksi video, benda-benda temuan, instalasi keramik, patung dan mural anamorfis. Yang menjadi benang merah dari karya-karya dalam pameran ini, selain memanfaatkan hal-hal yang lazim baik sebagai medium dan konsep, ialah permainan perspektif yang mengajak publik untuk berdialog, serta meminjam kaca mata artistik untuk MENGUAK hal-hal yang dianggap biasa.

serupa juga muncul dari karya-karya Prilla Tania yang mempertanyakan komodifikasi sistem pengairan yang diterima begitu saja dalam video animasi yang menampilkan gunungan sampah botol. Hal itu kemudian direspon oleh Anang Saptoto melalui lukisan mural seputar isu pembangunan ruang urban di desa Gandingan di area Kaliurang.

Yudha Kusuma Putera (Fehung) mempertanyakan hubungan kita dengan kebenaran yang ada di alam nyata dan maya dengan menciptakan sebuah parodi tentang apa yang kita percaya sebagai kebenaran dalam konteks dimana semua orang berusaha menjadi kritis di ruang maya mereka sendiri. Objek yang didistorsi dalam karya Faisal mengungkapkan relasi yang serupa, kedua seniman tersebut mempertanyakan objek-objek yang kita temui sehari-hari serta hubungan kita dengan objek tersebut dalam budaya materialistik saat ini. Lebih lanjut dalam karya instalasi media campuran dari sekumpulan artefak Hendra "Blankon" Priyadhani, ia tidak hanya sebatas mencampur objek tetapi juga melakukan pencampuran jaman serta makna semiotik dari objek-objek tersebut. "Permainan semiotik" serupa juga bisa dilihat dari karya instalasi keramik Argya Dhyaksa yang menciptakan "Koran Kuning" fiktif, mengkritisi konsumsi media massa masa kini yang kian sensasional. Karya Argya memberikan sindiran atas situasi tersebut dengan memberikan catatan yang dramatis, provokatif sekaligus humoris.

Eksplorasi Muhammad Akbar dalam medium yang dipakai melanjutkan seri birunya dengan medium kertas dengan melihat lanskap yang lazim tertutup dalam tiga kotak kayu untuk mengeksplisitkan "bingkai" dari hubungan antara pertemuan-pertemuan yang kita lakukan sehari-hari baik secara faktual maupun virtual. Dengan melakukan pengamatan melalui pertemuan-pertemuan arsitektural lokal sehari-hari, Aqiq AW menampilkan satu seri karya yang terdiri dari tiga karya fotografi jejak manusia di lanskap urban dan pedesaan, melintasi waktu, yang lalu, kini dan nanti.

REDBASE Foundation Yogyakarta Indonesia is a non-profit art organization initiated in 2015 by Nancy Nan, the Founder, based on the land of 1,500 m² with the Heritage Traditional Javanese House in a village near the Art Institute in Yogyakarta, Indonesia. The Foundation is the extension of REDBASE Art Management, focusing on supporting and promoting visual contemporary art practices of local and international young artists, as well collaborating with the village communities in building up for a more creative social environment through visual arts education. The Foundation sets itself as a platform for cultural exchange and internationalization of the local artistic practices by bringing them forward to extensive national and international networks.

The Foundation focuses on four main directions which include Artist in Residence (AIR), Arts Education Program, Social Program, and Exhibition.